

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Степановой Юлии Николаевны «Жанровая динамика прозы Е. Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленная работа посвящена актуальным проблемам развития современной литературы, характеризует литературный процесс XX века в системе культурных взаимосвязей. **Актуальность** исследования заключается в том, что здесь прослеживаются факторы развития национальной литературы, рассматриваются проблемы творческого взаимодействия и особенности творческих стратегий младописьменных литератур. Исследование охватывает широкий спектр литературоведческих проблем, затрагивает вопросы фольклористики и регионоведения. Диссертантом рассмотрен обширный литературный и фольклорный материал, анализ которого отражает современный уровень гуманитарных исследований.

Научная новизна работы обусловлена тем, что здесь впервые представлена интерпретация творчества Еремея Айпина сквозь призму жанровой динамики. Автор предлагает новый ракурс осмысления творчества классика хантыйской литературы, прослеживает этапы его творческого пути. Такой ракурс исследования представляется достаточно обусловленным и продуктивным. Диссертация Ю. Н. Степановой позволяет систематизировать обширный фактический материал, проследить факторы становления и выявить трансформацию художественной прозы Е. Д. Айпина. Диссертант показывает, как происходит «укрупнение» повествования, формируются жанровые формы хантыйской литературы. Диссертант убедительно доказывает продуктивность синтеза национально-культурного начала и литературных образцов для развития творчества писателя.

Несомненна **практическая значимость** диссертационного исследования, результаты которого могут быть использованы при чтении вузовских курсов по истории литературы, истории культуры, регионоведению.

Следует отметить композиционную выстроенность и продуманность представленного исследования. Во Введении обоснованы актуальность темы и методы исследования, представлен подробный обзор научной литературы, посвященной творчеству хантыйского писателя. Первая глава диссертации

«Фазы развития и формирования повестного мышления Е. Д. Айпина» посвящена специфике художественного повествования в «производственной» прозе и повестях для детей. Писатель представляет ряд социальных проблем, связанных с освоением региона, подробно описывает жизненные установки коренных жителей. Диссертант неоднократно подчеркивает значимость оппозиции «свой» - чужой» для формирования сюжетных коллизий, при этом справедливо отмечает, что смена адресата повести является продуктивной, расширяет пространство «своего» мира и даёт возможность автору мотивированно включить в ход событий элементы фольклорного опыта, отсылки к реалиям родовой жизни» (стр.20). Принципиально важной для исследователя является мера достоверности изображаемого. В ходе анализа художественной специфики малой прозы диссертант акцентирует просветительскую и воспитательную направленность произведений. «Мотивная организация (мотивы памяти, следа), система персонажей (не только люди, но и животные, природные объекты), фольклорный дискурс направлены на конструирование привычного гармоничного бытия человека и Вселенной» (стр.76). Ю. Н. Степанова подчеркивает, что писательская деятельность является важным фактором сохранения и трансляции народных традиций.

Вторая глава диссертации «Факторы трансформации повести Е.Д. Айпина в роман» посвящена осмыслению мотива движения – сквозного в творчестве автора и значимого для национального мышления. Диссертант доказывает, что мотив движения становится конструктивной основой элементов поэтики повестей Е. Д. Айпина. В работе подробно характеризуются различные варианты перемещения в пространстве и духовного движения, связанные с хантыйской картиной мира. Диссертант акцентирует внимание на том, что «природный ландшафт описывается как живой организм, все его элементы движутся», рассматривает движение жизни в различных плоскостях. Ю. Н. Степанова неоднократно цитирует этнографические работы А. В. Головнева, посвященные антропологии движения, расширяя исследовательское поле и контекст понимания национального мировоззрения. Диссертант демонстрирует, как взаимодействие пространства и времени, «соприкосновение прошлого и настоящего» по мере движения героев в пространстве воплощает «миф о народе» в художественных текстах. Рассматривая факторы трансформации малой прозы в более крупные жанровые формы (роман, «повествование»), диссертант подчеркивает значимость мотива движения и сюжета путешествия, которые «позволили Айпину построить тексты, имеющие возможность нанизывания, продолжения («Я слушаю Землю», «Звезда утренней зари»)).

В третьей главе «Первый хантыйский роман: опорные факторы художественного успеха» Ю. Н. Степанова прослеживает усложнение творческих задач Айпина, доказывает влияние языческих верований на конструирование сюжета и пространственно-временной модели. Несомненным достоинством данной главы является исследование вариантов воплощения национального культурного наследия в художественных текстах. Диссертант справедливо указывает, что «в качестве опоры создания романной конструкции Е. Д. Айпин использует «готовое слово» – роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), отмечает использование приемов проективности. При этом исследователь акцентирует использование «готового слова» хантыйским писателем в двух вариантах: «осознанное» и «неосознанное». Этот момент хотелось бы уточнить: профессиональный литератор, как нам представляется, конструирует тексты с опорой на популярные литературные образцы. При этом неоднократно упоминаемое в диссертации сходство произведений Айпина с текстами древнерусской литературы представляется не всегда уместным.

В четвертой главе «Влияние романного опыта Е. Д. Айпина на динамику жанра повести» исследователь прослеживает, как в результате расширения персонажного ряда и фольклорной составляющей формируется «особая жанровая конструкция» – «повествование». Интерес представляет осмысление хантыйской версии «Лада» В. И. Белова: книга «У гаснущего очага» представляет духовное и материальное народное наследие. Исследователь справедливо указывает, что стремление Е. Д. Айпина к укрупнению жанровой формы обуславливает поиски новых структурных ориентиров среди текстов представителей «деревенской прозы». При этом диссертант не прослеживает связь идейно-тематического комплекса поздней прозы Айпина и «почвеннических» текстов. Намеченные в работе творческие переключки, на наш взгляд, не реализуются в полной мере. Возрастающая идеологизация повествования, идеализация «золотого века», обличение «чужих» характерны для творчества многих писателей, обращающихся к истокам народной жизни. Фиксируя динамику конструирования взаимоотношений русских и хантов в прозе Айпина – от попыток сблизить героев до изображения противостояния, исследователь (вслед за автором) акцентирует внимание на кризисных факторах, разрушении духовной основы народного сознания. Несомненная увлеченность диссертанта предметом исследования не позволяет, на наш взгляд, дистанцированно анализировать идеологемы позднесоветского и постсоветского периодов, представленные в прозе хантыйского писателя.

В качестве замечания хотелось бы также отметить, что некоторые формулировки Заключения представляются излишними. Так, автор

ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Сведения об организации:

614068, Пермский край, г. Пермь, ул. Букирева, 15

Тел.: +7342 239-64-35

E-mail: info@psu.ru