

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Степановой Юлии Николаевны
 «Жанровая динамика прозы Е. Д. Айпина
 конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману»
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук
 по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
 Российской Федерации

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томский государственный университет, НИ ТГУ, ТГУ
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения	Томская область, г. Томск
Почтовый индекс, адрес	634050, г. Томск, пр. Ленина, 36
Телефон	8 (3822) 52-98-52
Адрес электронной почты	rector@tsu.ru
Адрес официального сайта	www.tsu.ru
Наименование структурного подразделения, ответственного за подготовку отзыва	Кафедра истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1	Баль В. Ю. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» в рецептивном сознании эпохи рубежа XX–XXI веков. Статья 1 / В. Ю. Баль // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2024. – Вып. 4 (234). – С. 136–145. – DOI: 10.23951/1609-624X-2024-4-136-145.
2	Баль В. Ю. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» в рецептивном сознании эпохи рубежа XX–XXI веков. Статья 2 / В. Ю. Баль // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2024. – Вып. 6 (236). – С. 123–132. – DOI: 10.23951/1609-624X-2024-6-123-132.
3	Гринкевич А. В. Образ проповедника в рассказе Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека» и в повести В. С. Маканина «Предтеча» / А. В. Гринкевич // Культура и текст. – 2025. – № 1 (60). – С. 148–159. – DOI: 10.37386/2305-4077-2025-1-148-159.
4	Назаренко И. И. Трансформация дантовских образов и сюжета в романе Н. Оцупа «Беатриче в аду» / И. И. Назаренко // Вестник Томского государственного университета. – 2025. – № 514. – С. 65–71. – DOI: 10.17223/15617793/514/7. <i>Web of Science: Nazarenko I. I. Transformation of Dante's images and plot in Nikolai Otsup's novel Beatrice in Hell / I. I. Nazarenko // Tomsk State University Journal. – 2025. – № 514. – P. 65–71.</i>
5	Назаренко И. И. «Записки художника» как форма литературной и живописной саморефлексии в романе Л. Ржевского «Дина» / И. И. Назаренко // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2025. – Т. 24, № 9. – С. 117–126. (<i>Russian Science Citation Index</i>).

6	<p>Рытова Т. А. Коммуникация «Я – гипертекст» в сюжете романа В. Пелевина «iPhuck 10» / Т. А. Рытова, А. О. Гридин // Сибирский филологический журнал. – 2023. – № 3. – С. 197–209. – DOI: 10.17223/18137083/84/14.</p> <p>Rytova T. A. A communication “I am a hypertext” in the plot of V. Pelevin’s novel “iPhuck 10” / Т. А. Rytova, А. О. Gridin // Sibirskii filologicheskii zhurnal. – 2023. – № 3. – P. 197–209.</p>
7	<p>Хатямова М. А. «Почувствовать свое предназначенье»: художественное творчество Г. Н. Кузнецовой / М. А. Хатямова // Сибирский филологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 100–110. – DOI: 10.17223/18137083/90/7.</p> <p><i>Web of Science</i>: Khatyamova M. A. «To feel your destiny»: artistic creativity of Galina Kuznetsova / М. А. Khatyamova // Sibirskii filologicheskii zhurnal. – 2025. – № 1. – P. 100–110.</p>
<p>Прочие публикации работников ведущей организации по теме диссертации за последние 5 лет</p>	
8	<p>Суханов В. А. Сюжет освоения Сибири в прозе В. Н. Макшеева / В. А. Суханов // Литература Сибири в социокультурном пространстве : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В. П. Трушкина, Иркутск, 23–24 сентября 2021 г. – Иркутск, 2022. – С. 132–138.</p>
9	<p>Суханов В. А. Терпение как ценностный ответ личности в прозе Ю. Трифонова / В. А. Суханов // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог : сборник статей. – Томск, 2021. – Вып. 11 : Терпение: художественная интерпретация и творческая практика в русской литературе XX века. – С. 63–76.</p>
10	<p>Рыбальченко Т. Л. Семантика киноискусства в новеллистике В. Шукшина / Т.Л. Рыбальченко // В. М. Шукшин: pro et contra: Современные аспекты исследования. – Санкт-Петербург, 2024. – С. 179–202.</p>
11	<p>Рыбальченко Т. Л. Семантика киноискусства в новеллистике В. Шукшина // В. М. Шукшин: pro et contra: Современные аспекты исследования. – Санкт-Петербург, 2024. – С. 179–202.</p>
12	<p>Рыбальченко Т. Л. Ситуация возвращения в сюжетах русской реалистической прозы 1950–1990-х гг. / Т. Л. Рыбальченко // В. П. Астафьев: pro et contra, антология. – Санкт-Петербург, 2024. – С. 521–551.</p>
13	<p>Рыбальченко Т. Л. Образ Одиссея: классическая и постклассическая интерпретация (К. Батюшков и И. Бродский) / Т. Л. Рыбальченко // И. А. Бродский: pro et contra, антология. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 540–552.</p>
14	<p>Рыбальченко Т. Л. Миромоделирующая семантика образа тайги в прозе В. П. Астафьева / Т. Л. Рыбальченко // Литература Сибири в социокультурном пространстве : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В. П. Трушкина, Иркутск, 23–24 сентября 2021 г. – Иркутск, 2022. – С. 146–158.</p>
15	<p>Рыбальченко Т. Л. О некоторых философских интерпретациях терпения в XX веке / Т. Л. Рыбальченко // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог : сборник статей. – Томск, 2021. – Вып. 11 : Терпение: художественная интерпретация и творческая практика в русской литературе XX века. – С. 7–23.</p>

Верно

Проректор по научной
и инновационной деятельности

19.01.2026



А. В. Замятин