

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Вятский государственный
университет», кандидат
сельскохозяйственных наук, доцент



С.Г. Литвинец

«17» ноября 2025 г.

М.П.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Вятский государственный университет»**

Диссертация «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Вятский государственный университет, ВятГУ).

В период подготовки диссертации Хе Ци обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, а также выполнял педагогическую работу по кафедре русского языка как иностранного факультета международного образования ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

В период 2015 – 2024 гг. Хе Ци обучался в ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», успешно освоив в 2019 г. – программу бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)», в 2021 г. – программу магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) «Русский язык как иностранный», а в 2024 году – программу аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) «Русская литература». Диплом об окончании аспирантуры серия 104304 № 0019992. выдан ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» 24 июня 2024 г.

Научный руководитель – Поздеев Вячеслав Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института языка, литературы и истории Коми научного центра Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук», профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Актуальность проведенного исследования

Актуальность диссертационного исследования определяется необходимостью рассмотрения творчества Н.Д. Телешова, писателя и литературно-общественного деятеля, в контексте тенденций и развития русской литературы и фольклоризма литературы, а также особенностей литературного процесса в России 1880-1940-х гг. Его произведения являются своеобразным отражением трансформации различных социокультурных влияний того времени. В связи с этим актуальным является выявление тенденций и влияний историко-литературного процесса в России рубежа веков на творчество Н.Д. Телешова. В результате актуальным является и осмысление оригинального творческого потенциала художественной, документальной прозы, а также своеобразие основных тенденций в поэтике произведениях Н.Д. Телешова. Эти тенденции по-разному проявляются в произведениях Н.Д. Телешова. На этом фоне выявляются новые взгляды на проблемы, возникающие при обращении к дореволюционному и послереволюционному творчеству Н.Д. Телешова, а именно, к той области его литературного творчества, которая отразила особенности развития общего процесса идейно-эстетического и формального размежевания литературных сил на рубеже XIX - XX столетий.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Конкретное личное участие автора состоит в уточнении и расширении литературоведческих представлений о жанровых особенностях, поэтике произведений Н.Д. Телешова и его литературно-организаторской деятельности. Личный вклад автора состоит в разработке комплексного подхода к решению поставленных проблем, определении целей и задач исследования, разработке структуры диссертации, сборе фактического, в том числе архивного, материала, его систематизации, анализе художественного текста в избранном аспекте, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей. Основные результаты, полученные лично диссертантом:

- Доказано, что эволюция прозы Н.Д. Телешова заключается в его способности находить новые способы типизации социально-исторических явлений, развивающихся в России. В ранних рассказах писателя отражены ключевые тенденции реалистической прозы того периода: внимание к судьбам русского крестьянства, городских жителей, купцов и интеллигенции, а также к их культурным особенностям на фоне масштабных социально-экономических изменений. Это позволяет расширить тематический диапазон произведений, освещая не только проблемы деревни, но и городской жизни, её сложной социально-классовой структуры.

- Установлено, что в произведениях Н.Д. Телешова синтез документального и художественного проявляется в путевых очерках, в которых появился новый взгляд на судьбы людей, природу Урала и Сибири. В «Записках писателя. Воспоминания и

рассказы о прошлом» убедительно показаны литературно-художественные процессы конца XIX – начала XX вв., литературно-общественное объединение «Среда», созданное Н.Д. Телешовым, стало площадкой для обмена идеями, обсуждения последних литературных и художественных новинок, издания сборников.

– Выяснено, что сказки и легенды Н.Д. Телешова опираются на традиционные сюжеты русского и мирового фольклора, однако автор применяет их в разнообразных интерпретациях, что свидетельствует о его творческом своеобразии и создании уникального художественного пространства. Народная культура, фольклорные жанры непосредственно были использованы в прозе Н.Д. Телешова, так как отразили в концентрированной форме народные этические, эстетические нормы и философские воззрения, сложившиеся за многовековую историю.

– Определено, что в творчестве Н.Д. Телешова фольклоризм проявляется в использовании различных жанров народного красноречия, меткого народного слова. Писатель органично включает в тексты произведений народные обряды, песни, романсы.

– Показано, что в произведениях Н.Д. Телешова наблюдаются влияния как реалистической, так и символистской эстетики, проявляющиеся в изображении социальной жизни, изменчивости человеческих эмоций и природных феноменов. Реалистические основы и символизм в творчестве Н.Д. Телешова выступают как ключевые элементы, формирующие его художественный мир. Реализм позволяет ему точно и детально изображать окружающую действительность, создавая атмосферу подлинности и достоверности. Через реалистичные описания он передает особенности быта, характеры и социальные условия, что делает его произведения живыми и узнаваемыми.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность результатов, полученных в ходе исследования, подтверждается глубокой проработкой художественных источников и тщательной работой над критической, историко-литературной, теоретической литературой. Все выводы основываются на анализе текстов Н.Д. Телешова и другого текстуального материала. Полученные результаты были изложены на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения «Вятского государственного университета» и были подвергнуты проверке в ходе научных дискуссий.

Новизна результатов проведенных исследований

Научная новизна диссертации заключается в комплексном анализе творчества Н.Д. Телешова, его художественной и документально-мемуарной прозы, общественно-литературной деятельности. Исследование углубляет понимание особенностей фольклоризма и литературных тенденций в произведениях писателя, осмысляет историко-литературный контекст конца XIX – начала XX века, в котором нашли отражение трансформации различных социокультурных влияний. Диссертация предлагает новую интерпретацию основных черт творческой манеры писателя, а также исследуются характерные особенности поэтики ранних поэтических публикаций, повестей, рассказов, сказок, очерков, поздних автобиографических и мемуарных произведений Н.Д. Телешова.

Практическая значимость, ценность научных работ соискателя

Теоретическая значимость заключается в том, что существующая картина

литературного процесса России 1890-х – 1910-х годов дополнена исследованием творчества Н. Д. Телешова. Предпринятый в данной диссертации методологический подход к анализу фольклорно-литературных, эстетических тенденций конца XIX – начала XX века и отражения их в творчестве Н.Д. Телешова способствует развитию понимания литературного процесса того времени, определяет способы воплощения авторского сознания в разных жанровых системах. Широкий творческий диапазон писателя дает возможность сформировать особый инструментарий для дальнейшего анализа различных жанровых форм, произведений данного периода. Таким образом уточняются и углубляются современные представления об особенностях развития литературного процесса России на рубеже XIX-XX веков.

Материалы исследования могут быть использованы в литературоведческих и фольклористических исследованиях, посвященных творчеству «второстепенных» писателей XX века и их участию в литературном процессе переходной эпохи, при изучении истории русской литературы, чтении специальных курсов по истории литературы переходной эпохи конца XIX – начала XX вв. и при монографическом изучении творчества Н.Д. Телешова.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Результаты диссертационного исследования Хе Ци опубликованы в 8 научных работах (общим объёмом 3,1 п.л., вклад соискателя 2,75 п.л.), из них работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях (из перечня ВАК) – 3. Основные научные результаты достаточно полно отражены в работах, опубликованных в следующих рецензируемых научных изданиях (из перечня ВАК):

1. Хе Ци. Женские образы в прозе Н. Д. Телешова конца XIX – начала XX в. // Вестник гуманитарного образования. 2023. № 1. С. 145–140.
2. Хе Ци. Музыкально-певческая тема в «записках писателя» Н. Д. Телешова // Вестник Марийского государственного университета. 2023. № 4. С. 569–576.
3. Хе Ци. Жанровые модификации восточных произведений Н. Д. Телешова // Казанская наука. 2024. № 3. С. 183-185.

Научные результаты диссертации отражены также в следующих изданиях:

4. Хе Ци. Своеобразие жанра биографического очерка в творчестве Н. Д. Телешова // Слово и текст в культурном и политическом пространстве [Электронный ресурс]: Всероссийская с международным участием научная конференция студентов и аспирантов (г.Сыктывкар, 15 апреля 2022 г.) : сборник докладов : текстовое научное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. Т. Н. Бунчук / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». — Электрон. текстовые дан. (1,9 Мб) — Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2022. С.84-85. ISBN 978-5-87661-723-1.

5. Хе Ци, Поздеев В.А. Духовные традиции древнерусской литературы в рассказах Н. Д. Телешова начала XX в. // Литература Древней Руси и Нового времени : материалы XII всероссийской конференции «Древнерусская литература и литература Нового времени», посвященной памяти профессора Николая Ивановича Прокофьева, г. Москва, 1–2 декабря 2022 г. / под общ. ред. Е. В. Николаевой и Н. В. Трофимовой. [Электронное издание сетевого распространения]. Москва: МПГУ, 2023. С.201-209.

6. Хе Ци. Творчество Н. Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций начала XX в. // Слово и текст в культурном и политическом пространстве: сборник докладов, Сыктывкар, 21 апреля 2023 года / ФГБОУ ВО "Сыктывкарский

государственный университет имени Питирима Сорокина". Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2023. С.84-86. ISBN 978-5-87661-817-7.

7. Хе Ци. Роль пейзажа в рассказе «Против обычая» Н. Д. Телешова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2023): сб. материалов XXIII Всерос. (нац.) науч.-практ. конф., приурочен. к 60-летию ВятГУ. 12 апр. – 22 июня 2023 г.: [в 2 т.] Т. 1. Гуманитарные и социальные науки. Киров: Вятский государственный университет, 2023. С.244-247. URL: <http://vestnik43.ru/assets/mgr/docs/conferences/NPK-2023-tom-1.pdf>. – ISBN 978-5-98228-267-5. – ISBN 978-5-98228-268-2 (Т. 1). Текст: электронный.

8. Хе Ци, Поздеев В.А. Интерпретации сказочного сюжета АА 460 писателями и в мультфильме «Три совета мудреца» // Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках: медиальность, интермедиальность и постмедиальность в культуре и искусстве: сборник материалов III Международной научной конференции, 2025 г. / ред.-сост. Г. В. Варакина, В. Е. Добровольская, С. И. Михайлова. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2025. С.125-126.

Результаты диссертационного исследования докладывались соискателем на научных и научно-практических конференциях: Всероссийская с международным участием научная конференция студентов и аспирантов «Слово и текст в культурном и политическом пространстве» (СыктГУ им. Питирима Сорокина, г.Сыктывкар, 15 апреля 2022 г.); XII всероссийская конференция «Древнерусская литература и литература Нового времени», посвященная памяти профессора Николая Ивановича Прокофьева, (МПУ, г. Москва, 1–2 декабря 2022 г.); Всероссийская с международным участием научная конференция студентов и аспирантов «Слово и текст в культурном и политическом пространстве» (СыктГУ им. Питирима Сорокина г.Сыктывкар, 21 апреля 2023 г.); XXIII Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция «Общество. Наука. Инновации (НПК-2023)». приурочен. к 60-летию ВятГУ (ВятГУ, г.Киров, 12 апр. – 22 июня 2023 г.); III Международная научная конференция «Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках: медиальность, интермедиальность и постмедиальность в культуре и искусстве», (РГУ им. Н.А.Косыгина, Москва, 27-29 марта 2025 г.).

Специальность, которой соответствует диссертация

Представленная диссертация Хе Ци соответствует пунктам 3. История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы); 4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы); 10. Биография и творческий путь писателя; 14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п. Паспорта научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соответствие диссертации п. 14 Положения о присуждении ученых степеней

В диссертации, в соответствии с пунктом 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), соискателем ученой степени сделаны все необходимые ссылки на авторов и источники заимствования материалов.

Диссертация «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.» Хе Ци рекомендуется к защите на соискание

ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет»

Присутствовало на заседании 10 чел. Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - нет, «воздержались» - нет, протокол № 4 от 21.10.2025 года.

Щербинина Елена Васильевна,
кандидат культурологии, и.о. зав.
кафедрой русской и зарубежной
литературы и методики обучения
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Вятский государственный университет»

