

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Хе Ци «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.» (Пермь, 2025), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В современном литературоведении давно назрела необходимость осмысления историко-литературного процесса как единого целого, в частности, рассмотрения творчества писателей первого ряда и литераторов второго и третьего ряда в отражении эпохи, в исследовании влияния на их творчество тенденций времени. Однако некоторый парадокс состоит в том, что «знаковыми» фигурами историко-литературного процесса принято считать писателей первого ряда, однако гениальные авторы более всего опережают время, нежели отображают его в своих произведениях, в отличие от писателей, находящихся в некоторой стороне от центра развития литературы. В этой связи **актуальность** кандидатской диссертации Хе Ци несомненна, поскольку предметом ее анализа является творчество Н.Д.Телешова, прожившего большую жизнь – от Золотого века русской литературы до эпохи соцреализма.

Несмотря на то, что творчество Н. Д. Телешова становилось объектом изучения ряда учёных, в том числе и диссертационных работ, о чем справедливо во «Введении» пишет Хе Ци, автор диссертации выбрал оригинальный аналитический ракурс, определивший **научную новизну** исследования, которая заключается в комплексном анализе художественной и документально-мемуарной прозы Н. Д. Телешова на рубеже XIX–начала XX вв. в социокультурном, историко-литературном контексте, общественно-литературной деятельности писателя, особенностей фольклоризма, поэтики, литературных тенденций с опорой на новые научные и архивные источники.

Теоретико-методологическая основа диссертационного исследования убедительна и концептуальна, направлена на достижение цели и решении задач.

Структура кандидатской диссертации Хе Ци соответствует стандартным требованиям: введение, основная часть, включающая три главы, заключение, библиографический список, состоящий из 122 наименований.

Во введении отражены обязательные элементы: степень изученности проблемы, актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, научная новизна, его методологическая база, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, показана апробация работы, выявлен личный вклад автора и пр.

В первой главе «Литературные тенденции конца XIX – начала XX вв. и их влияние на произведения Н. Д. Телешова» рассматривается раннее творчество писателя в контексте поэтических, пейзажных, тематико-художественных, духовных тенденций рубежа веков; затрагиваются проблемы семьи и эмансипации женщин. Безусловным достоинством работы является то, что в ней не только максимально полно представлено творчество Н. Д. Телешова с точки зрения его родо-видо-жанровой наполненности, но и оно рассмотрено в историко-литературном контексте. По мнению Хе Ци, в первых стихах Н. Д. Телешова проявляется влияние А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И.С.Никитина, С. Я. Надсона, А. В. Кольцова, А. Н. Плещеева.

В прозе писатель также отражает тенденции времени, обращаясь к теме детства, семьи, крестьянства, переселенцев, так называемому «женскому вопросу». Особый научный интерес представляют наблюдения Хе Ци над библейскими мотивами в творчестве писателя, а также осмысление духовного стиха в сюжете рассказов о переселенцах.

Во второй главе «Сказочная проза Н. Д. Телешова и особенности фольклоризма конца XIX – начала XX вв.» убедительными представляются размышления Хе Ци об обращении Н. Д. Телешова к фольклору, истоки которого имели и биографический характер. Академический интерес, имеющий перспективы и для дальнейших исследований, представляет анализ диссертантом восточных китайских мотивов в сказках литератора.

В третьей главе «Художественно-документальное начало в творчестве Н. Д. Телешова» анализируется художественно-документальная основа его путевых очерков; определяется своеобразие жанра очерка-воспоминания; рассматриваются

литературные «Среды» как развитие литературно-художественных объединений начала XX в.; обнаруживаются рукописные традиции литературного объединения «Среда»; выявляются юмористические мотивы в творчестве Н. Д. Телешова.

В заключении подводятся итоги диссертационного исследования, которые не вызывают сомнений. Достоверность и новизна результатов подтверждается обращением к первоисточникам; глубокой проработкой методологических, теоретических, критических, историко-литературных работ; аналитическими выкладками.

Достоинства диссертационной работы Хе Ци заключаются, прежде всего, в следующем:

1. Обращением к рукописям Н. Д. Телешова, новым источникам.

2. Многоаспектным изучением произведений писателя, представленных в разных видах и жанрах и изученных на протяжении значительного хронологического периода.

3. Творчество Н. Д. Телешова вписано в широкий и всеобъемлющий контекст: биографический, фольклорный, литературный (в том числе и межлитературный), историко-культурный, аксиологический.

Вместе с тем в процессе ознакомления с диссертационным исследованием возникли замечания и вопросы:

1. В диссертационном исследовании иногда описательность, длинные цитаты доминируют над анализом, поэтому создается ощущение, что выводы более всего опираются на мнения критиков или исследователей, а не исходят из анализа текста.

2. Анализируя портреты из «Записок писателя», можно было бы прибегнуть к их портретным формам, структуре, типологии.

3. Автор диссертационного исследования сосредоточивает свое внимание на исследовании традиций в творчестве Н.Д.Телешова, а какие тенденции определил сам писатель, ввел ли он что-то новое или отражал лишь тенденции времени?

4. Отличалось ли его осмысление тех или иных явлений, тем, жанров от современников?

5. Были ли последователи у Н. Д. Телешова как литератора?

Однако эти вопросы и замечания носят частный характер и не снижают общего положительного впечатления от работы, которая имеет самостоятельный, добротный характер.

Автореферат адекватно отражает содержание диссертационного исследования.

Диссертационная работа Хе Ци «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.» соответствует критериям, установленным пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Я, Багаутдинова Гульзада Гадульяновна, даю согласие на включение моих персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшую обработку.

Официальный оппонент –  
Багаутдинова Гульзада Гадульяновна  
доктор филологических наук  
по специальности 5.9.1. Русская литература  
и литературы народов Российской Федерации  
доцент,  
профессор кафедры социально-экономических  
и естественно-научных дисциплин

«17» февраля 2026 г.

АНО ВО «Межрегиональный открытый  
социальный институт»  
Сведения об организации:  
424007, г. Йошкар-Ола, ул. Прохорова, 28  
Тел.: +7362 63-56-40  
E-mail: nauka@mosi.ru

