

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 15 января 2026 г. № 83

О присуждении Гао Чуньюй, гражданке Китайской Народной Республики, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Изображение праздничной культуры в русской литературе Харбина» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 09 октября 2025 года, Протокол № 72, диссертационным советом 24.2.358.02, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15, Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 1187/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Гао Чуньюй, 02.09.1971 года рождения, в 2024 году окончила аспирантуру ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Диплом об окончании аспирантуры 105927 0000005, регистрационный номер 1913, дата выдачи – 17 июня 2025 года.

В настоящее время соискатель работает профессором факультета русского языка Института иностранных языков Цицикарского университета.

Диссертация «Изображение праздничной культуры в русской литературе Харбина» выполнена на кафедре русской литературы (с 01.01.2026 – кафедра русской филологии; Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14.10.2025) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

**Научный руководитель** – Кондаков Борис Вадимович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы (с 01.01.2026 – кафедра русской филологии; Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14.10.2025), директор центра восточноазиатских исследований филологического факультета (с 01.01.2026 – факультета филологии и коммуникации; Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14.10.2025) ФГАОУ ВО

«Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Научный руководитель дал положительный отзыв о диссертации.

**Официальные оппоненты:**

1) Орлицкий Юрий Борисович – доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института филологии и истории ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (специальность 10.01.08 – Теория литературы);

2) Поздеев Вячеслав Алексеевич – доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник сектора фольклора Института языка, литературы и истории ФГБУН ФИЦ «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук» (10.01.09 – Фольклористика).

Оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации в своем положительном отзыве, составленном Воловинской Мариной Владимировной, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы, и Рябовой Марией Викторовной, кандидатом филологических наук, старшим преподавателем кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы, подписанном Даниленко Юлией Юрьевной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории, истории литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», утвержденном и. о. ректора Сарапуловым Алексеем Николаевичем, кандидатом исторических наук, проректором по научно-методической работе и академическому взаимодействию ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», указала, что диссертация Гао Чуньюй отличается глубиной, основательностью, самостоятельностью, учетом предшествующих научных достижений в области литературоведения и культурологии, а степень обоснованности научных положений и выводов обусловлена большим объемом проанализированного материала, системным подходом к предмету изучения, хорошим владением методами современных гуманитарных наук; диссертация соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9–14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации, Гао Чуньюй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

По теме диссертации соискатель имеет 35 работ, в том числе 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Научные публикации представляют поэтапное изложение материалов и результатов диссертационного исследования, полученных соискателем.

#### **Наиболее значимые научные работы по теме диссертации**

Публикации в рецензируемых научных журналах, включенных в Перечень научных изданий, утвержденный ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. *Гао Чуньюй*. Пасха в поэзии А. Несмелова // Современное профессиональное образование. 2023. № 5. С. 88–93 (в соавторстве с Гао Янь, Лу Ин).

2. *Гао Чуньюй*. «Весенняя сирень» на чужбине: «Пасхальные стихи» А. Паркау // Современная наука актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 5. С. 175–179.

3. *Гао Чуньюй*. Ностальгическая песня: праздничные стихи А. Ачаира // Современное профессиональное образование. 2024. № 3. С. 163–169.

4. *Гао Чуньюй*. Праздники в стихах русских поэтов-эмигрантов в Китае // Современное профессиональное образование. 2024. № 2. С. 188–191.

5. *Гао Чуньюй*. «Лунный Новый год» А. Паркау: память культуры // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2024. № 1. С. 62–83 (в соавторстве с Арустамовой А.А., Кондаковым Б.В.).

6. *Гао Чуньюй*. «Маньчжурская принцесса» А. Хейдока и «Весна в маленьком городе» Сяо Хун: сопоставительный анализ // Язык и текст. 2023. № 3 (10). С. 84–97 (в соавторстве с Цяо Юй, Гао Янь).

На автореферат поступило **2 отзыва**. Оба отзыва положительные.

1. Дворцова Наталья Петровна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры философии, медиа и журналистики Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». Отзыв положительный. Вопросы и замечания отсутствуют.

2. Чугаева Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков и философии Пермского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук. Отзыв положительный. Вопросы и замечания отсутствуют.

В обоих отзывах на автореферат отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским

диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Гао Чуньей, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные **результаты**:

1. Установлено, что изображение праздничной культуры являлось важным способом выражения писателями русского зарубежья личного опыта и историко-философских размышлений о жизни.

2. Выявлено, что в описаниях праздников русские писатели Китая следовали традициям русской классической литературы «золотого» и «серебряного» века: образы праздников становились «хронологическими скрепами», объединявшими память о прошлом России и ее традициях с представлениями о современности, «проживаемой» в Китае, мыслями о будущем и надеждами на благополучное возвращение на родину.

3. Доказано, что праздничные ситуации в произведениях представителей русского зарубежья соединяли события «личные» и общественно-значимые (в том числе имевшие региональное, «харбинское», значение), что позволяло исследовать актуальные морально-нравственные и историко-философские проблемы.

4. Показано, что праздники и связанная с ними праздничная культура в произведениях русских писателей Харбина описываются преимущественно в стихотворениях и рассказах, ориентированных на традиции русской классической литературы («святочные», «пасхальные», «масленичные» стихотворения и рассказы), и развиваются на материале жизни в Китае.

5. Выяснено, что «праздничные» произведения русских писателей Харбина демонстрируют процесс взаимодействия культур (русских и китайских праздничных ритуалов) и содержат множество образов и мотивов, связанных с Китаем и китайскими традициями; литературные описания праздников становятся важнейшим способом понимания культуры представителями разных народов, действенным и продуктивным способом познания духовных качеств народа.

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что в XXI в. вопрос о способах сохранения и принципах взаимодействия национальных традиций становится принципиально важным. Анализ праздничной культуры русского Харбина предоставляет уникальную возможность для осмысления процесса межкультурной коммуникации и опыта духовного выживания в инокультурном пространстве.

**Теоретическая значимость** диссертации заключается в том, что в ней уточняются принципы использования культурологической, этнографической

и исторической информации в литературоведческих работах, анализируются способы интеграции литературы и культуры в процессе межнационального взаимодействия.

Исследование показывает, что события праздников являются отправными точками «двустороннего» диалога китайской и русской культуры, продуктивным способом их «встречи». Изучение процесса изменения культурной парадигмы на материале литературы русской диаспоры в Китае имеет большое значение для осмысления национального своеобразия цивилизаций.

**Научная новизна** работы заключается в следующем:

1. Впервые раскрыта роль традиционных национальных праздников и связанной с ними праздничной культуры в литературных произведениях представителей русской диаспоры в Китае.
2. Осуществлен системный культурно-контекстуальный анализ литературных произведений, в которых представлены описания праздников.
3. Исследованы принципы изображения русских и китайских праздников в литературных произведениях, определены художественные функции таких описаний в произведениях разных жанров.
4. Выявлены литературные связи между конкретными произведениями русских эмигрантов и традициями описания праздников в русской классической литературе XIX в.
5. Показано взаимодействие русских и китайских праздничных традиций в литературных произведениях.
6. Раскрыто важное значение описаний праздничной культуры для сохранения традиций и развития межнационального диалога.

**Практическая значимость** полученных соискателем результатов связана с тем, что в диссертации разработана и апробирована методика исследования «праздничных ситуаций» в литературе. Полученные выводы могут быть использованы в дальнейшем изучении литературы русского дальневосточного зарубежья для интерпретации процессов межкультурного взаимодействия и способов сохранения культурных традиций, в практике преподавания вузовских курсов, связанных с изучением взаимодействия русской и китайской литературы и культуры. Основные положения диссертации были внедрены в учебный процесс Цицикарского университета в виде выпускных квалификационных работ бакалавров и магистров, выполнявшихся под руководством диссертанта, а также в совместных со студентами публикациях на русском и китайском языках.

**Достоверность** результатов и выводов обеспечивается:

- 1) объемом и разнообразием источников исследования;
- 2) применением комплекса современных методов, соответствующих заявленному предмету исследования;

3) апробацией результатов исследования русской литературы Харбина в виде докладов на научных конференциях, 35 публикациях в рецензируемых научных журналах.

**Личный вклад** соискателя состоит в самостоятельном выборе материала, анализе и осмыслении проблемы. Изложенные в диссертации результаты исследования являются итогом многолетнего изучения истории русской литературы и культуры Харбина. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам – выявлению особенностей изображения праздников в литературе русского дальневосточного зарубежья.

На заседании 15 января 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Гао Чуньюй ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 4 доктора наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовал:

за – 15,

против присуждения ученой степени – 0,


недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



  
Т.И. Ерофеева

  
М.А. Ширинкина

15.01.2026