

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте

по диссертации Гао Чуньюй

«Изображение праздничной культуры в русской литературе Харбина»,

представленной на соискание ученой степени


кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Фамилия, имя, отчество	Орлицкий Юрий Борисович
Гражданство	РФ
Ученая степень	Доктор филологических наук
Шифр научной специальности	10.01.01 – русская литература
Название специальности	Русская литература
Ученое звание	Доцент
Полное наименование организации основного места работы в соответствии с уставом организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Сокращенное наименование организации основного места работы в соответствии с уставом организации	Российский государственный гуманитарный университет, ФГАОУ ВО «РГУ», РГУ
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования РФ
Почтовый адрес организации с индексом	125047, г. Москва, внутригородская территория (внутригородское муниципальное образование) города федерального значения муниципальный округ Тверской, пл. Миусская, д. 6, стр. 6.
Телефон организации, электронный адрес, сайт организации	Телефон приемной: +7 (495) 250-61-18 Email: rsuh@rsuh.ru https://www.rsuh.ru/
Наименование подразделения места работы	Учебно-научная лаборатория мандельштамоведения Института филологии и истории
Должность	Ведущий научный сотрудник
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. У поэта есть право! // Новый мир. 2022. № 1. С. 201–206.	
2. Стихотворные идиостили мастеров русского верлибра // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. 2022. № 1. С. 330–344.	
3. Певица Сигурда в стане русских поэтов: литературная судьба Софьи Свиридовой // Словесное искусство серебряного века и русского зарубежья: проблемы преемственности (V Смирновские чтения). М.: МГУ, 2022. С. 283–292.	
4. Особенности взаимодействия стиха и прозы в творчестве русских романтиков // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2022. № 13. С. 71–83.	
5. Проза Бориса Вогау // Б.А. Пильняк. Исследования и материалы: Сборник научных трудов. Вып. VIII / Отв. редактор Т.А. Капырина. Коломна: Изд-во Государственного социально-гуманитарного университета (Коломна), 2022. С. 88–120.	

6. Стиховые новации Ап.А. Григорьева-переводчика: дольник, верлибр, прозаическая миниатюра, прозиметрия, новая силлабика // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 2022. № 6. С. 171–184.
7. Художественная словесность в русской провинциальной журналистике начала XX века // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2023. № 1. С. 18–26.
8. Русский поэт Карл Генрихович Маркс // Вестник Калужского университета. Сер. 2. Исследования по филологии. 2023. № 1 (3). С. 84–99.
9. Механизмы «поэтизации» прозы в цикле стихотворений в прозе «Autopsia» // Иннокентий Анненский (1855–1909). Сер. «Русские поэты XX века: материалы и исследования». Москва, 2022. С. 487–497.
10. Прозаическая миниатюра как фрагментарная реальность // Новые российские гуманитарные исследования. 2023. Т. 18. С. 371–386.
11. «Размером подлинника»: «этнографические» поиски и находки русского переводного стиха серебряного века и их осмысление на страницах периодической печати // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2024. № 2-1. С. 46–57.
12. «Зовы древности» и «Из мировой поэзии» Константина Бальмонта: особенности эмигрантских «переизданий» авторских антологий поэта // Emigrantica. 2024. № 1. С. 382–407.
13. «Синтез искусств» в творчестве Льва Рубинштейна // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2024. № 3. С. 73–82.
14. «Певучей прозой запою...»: «Рождество» Ивана Шмелева как образец метризованной прозы // Актуальность И.С. Шмелева: материалы всероссийских научных конференций 2023 и 2024 гг.: Сборник статей. Санкт-Петербург, 2024. С. 170–186.
15. «Китайский» эпизод в истории русского свободного стиха: от «Свирели Китая» до «Востока и Запада» г. Петникова и кузминского перевода «Песни о земле» г. Малера // Русская классическая и неклассическая литература: текст, контекст, рецепция: Сборник статей международной научно-практической конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки российской федерации Владимира Вениаминовича Агеносова. Ярославль, 2024. С. 271–278.
16. Роль стихотворных переводов в формировании релятивной стихотворной поэтики О. Мандельштама // Мандельштам и его время. Москва, 2024. С. 230–248.

Официальный оппонент –
 доктор филологических наук,
 ведущий научный сотрудник
 учебно-научной лаборатории мандельштамоведения
 Института филологии и истории
 ФГАОУ ВО «Российский государственный
 гуманитарный университет»

 Ю.Б. Орлицкий
 «8» _____ 2025 г.

